

# Freude

vol.13-20 2020. 7. 8 (wed)

## よしあ、2020年スタート!

大阪フロイデ合唱団 Tel 06-6358-2626  
〒530-0041 大阪市北区天神橋2-1-18-4B  
ホームページ <http://www.osakafreude.com>  
メールアドレス [info@osakafreude.com](mailto:info@osakafreude.com)

### あけましておめでとうございませう! いよいよ2020年ですわ!!

おはさん!! お正月は、ゆくり(?) モーツァルトとハイドンを頭に入れ、壁におとだてに演奏会のセテンしおいてかあ!?

(↓セテンモノの3リビみ〜ゴザイマセ)

### 演奏会の「楽内」♪ 4/5 いあ「ハホル」モーツァルト & ハイドン「あ〜

「三位一体の祝日のミサ」はモーツァルト 17 歳 (1773 年) の作品。モーツァルトの数あるミサ曲の中で唯一、独唱なし。合唱とオーケストラだけの構成です。

一説によると、当時のザルツブルク大司教コロレド卿が音楽への理解が乏しく、演奏時間を厳しく制限したために、その対応策として独唱をやめたとか!? その分(!?) 合唱が大活躍! 若きモーツァルトのきらめきが、元気に輝く作品です。

「ネルソン・ミサ」はハイドン 66 歳 (1798 年)。パトロン・エステルハーザ家の命によりミサ曲を作曲していましたが、当時のオーストリアは、ナポレオンの侵攻を受けて、国全体が疲弊していました。そんなとき、ネルソン提督がナイルでナポレオン隊を撃破したニュースが飛び込み、ハイドン大喜び! ミサ曲なのに、曲の中にファンファーレを組み込みましたよ! こちらは、4 人の独唱も大活躍!

若きモーツァルトとハイドン晩年のそれぞれの作品。二人ともクラシックでは「古典派」という同じくくりに入りますが、今回の 2 曲の間には、25 年の開きが。その間にフランス革命もあり、大きく時代が移り変わります。この 2 曲も全く異なる味わい! いずみホールの響きの中で、ごゆっくりお楽しみください。

ちなみにハイドン (1732~1809) もモーツァルト (1756~1791) もネズ三年!

せーい! お越しくださませ

12/25 楽点のチケットのみ

	S	A	B	計
席数	698	76	40	814
12/18	372	22	29	423
12/25	41	4	1	46
年合計	413	26	30	469
3年'	285	50	10	345

強化練習

1/15 (水)	1/18 (土)	1/19 (日)	1/22 (水)
18:30	13:15 ~	13:15 ~	18:30
堀江アインテ	小田比生 練習	P	小田比生 P
	強化練習	練習	

Salzburg



ザレツブルク  
アイゼンシュタット  
エステルハジ宮殿  
(ハプスブルグ)

ナポレオンの侵攻で  
オーストリアが疲弊していたとき、  
1798年のナイル海軍戦で  
ネルソン提督が  
フランス海軍を  
撃退!!  
オーストリアの人々は  
大よろこび?



ホーショ Nelson  
1800年には  
エステルハジ宮殿  
を訪れ  
ハプスブルグの  
ネルソンミサを  
聴いたこと  
言われている

ザレツブルクでは  
たくさんミサを作ったけど  
この17歳の時の作品は  
ソリスト無しなんだ。  
ゴロッドが演奏時間を  
短くしようとすると  
対抗しようとすると

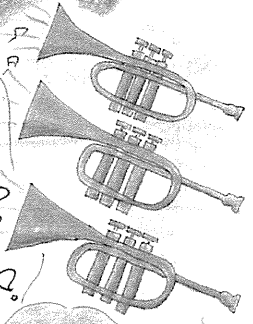


合唱だ"け"で  
最高にステキな  
音楽を作ったヨ!

Wolfgang Amadeus  
1756-1791



66歳。いよいよ引退  
"困苦の時のミサ"として  
作曲していたら  
ネルソン提督のニュース?  
うれしくて、曲の中に  
ファンファーレを入れちゃった?  
輝やかな華やかな  
音楽だよ?



Franz Joseph  
1732-1809

# Mozart & Haydn 三位一体の祝日のミサ & ネルソンミサ